

KulturÖsterbotten



2016

Kulturåret

2016



KulturÖsterbotten ger kulturen synlighet och möjlighet

KulturÖsterbotten arbetar med att utveckla och förstärka kulturlivet och kulturyttringarna i Svenska Österbotten och informera om vad som är på gång inom kulturen i regionen.

VISION

I Österbotten är kulturen en integrerad del av samhället, alla invånare har tillgång till mångsidig kulturverksamhet och det finns ett brett spektrum av kunniga konst- och kulturproducenter.

Välkommen att ta del av en tillbakablick på kulturåret 2016, sett ur KulturÖsterbottens perspektiv!

KulturÖsterbotten är en enhet inom samkommunen Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur (SÖFUK) och har som mål att ge kulturen i Österbotten synlighet och möjlighet. KulturÖsterbotten verkar för den svenskspråkiga kulturen och den svenskösterbottniska kulturidentiteten genom att initiera och stöda kreativa aktiviteter och stärka samarbetet inom kultur på alla nivåer.

I denna publikation berättar vi om den verksamhet KulturÖsterbotten genomfört och medverkat i under år 2016, med utförligare presentation av några utvalda aktiviteter. Vi presenterar bland annat en av årets gästkonstnärer på Ateljé Stundars, Nicola Williams. Bland de många olika aktörer som under året beviljades projektbidrag av kulturnämnden har vi valt att berätta mer om ett konstläger som After Eight ordnade för ungdomar i Jakobstad. Konstlägret fick indirekt också ett annat stöd via KulturÖsterbotten, eftersom det var ett av pilotprojekten inom projektet *Välfärd för kommuner över gränser*. Därtill berättar vi mer ingående om litteratursatsningen Brösttoner, eftersom vi under hösten kunde genomföra ny projektverksamhet med bland annat en författarturné i gymnasier och en kurs i kreativt skrivande för ungdomar.

Med dessa exempel och med den mer allmänna presentationen av KulturÖsterbottens verksamhet vill vi påvisa att KulturÖsterbotten är en tillgänglig kulturaktör med stor samarbetsvilja.

Kontakta oss gärna!

Ann-Maj Björkell-Holm
kulturchef

www.kulturosterbotten.fi

www.facebook.com/KulturOsterbotten

Explosion i färg på Ateljé Stundars – gästkonstnär inspireras av hösten

*– Färgerna här är så
uttalade, så djupa och
kontrastrika. Så förklarade
Nicola Williams,
gästkonstnär på Ateljé
Stundars, skillnaden mellan
höstfärgerna här hos oss i
Österbotten och hemma i
Aberdeen i Skottland.*



Årstidens alla fylliga färger, den mognande skörden, de mus-tiga dofterna, den höga blå hösthimlen – allt detta hade **Nicola Williams**, *Artist-in-Residence* vid Ateljé Stundars på hösten 2016, tagit till sig under sin vistelse på residenset, när KulturÖsterbotten träffade henne i medlet av september. Under bara några få veckor hade det redan blivit många, långa vandringar med skissblocket och kameran som sällskap, vandringar in i kraterlandskap, ut i djävulsåkrar.

Landskapet var här – nu liksom tidigare – en stark inspiratör för den unga konstnären. Skymningen ute på Stundars i Solf, Kors-holm var som scenografin ur en skräckfilm, fast på ett bra och kitt-lande sätt, sade Williams. Och färgerna fascinerade. När Williams för några år sedan flyttade till London för sina magistersstudier vid det anrika *Royal College of Art*, upplevde hon att hela hennes värld exploderade i färger. Hon ville måla stort, starkt.

Valet av målarfärg föll ganska snart på något inom konstnärsvärlden så pass okonventionellt som väggfärg. Vanlig målarfärg, med andra ord, sådan som folk målar köksväggen med.

Williams skrattade och förklarade:

– Det var det faktum att mina målningar är så stora som rätt långt kom att styra valet. Oljefärger och andra traditionella konstnärsfärger är dyra, så jag valde ett förmånligare alternativ.

Målarfärgen låter konstnären samtidigt experimentera med sådant som till exempel fickor av färg på duken, fickor som man sedan kan sticka hål på, när ytan har torkat en aning och bildat en hinna. Sedan får målarfärgen rinna ut, ner över arbetet. Effekten blir både överraskande och rolig. (Den som vill titta närmare på Williams målningar och bekanta sig med hennes lite annorlunda färgteknik kan gärna titta in på www.nicolawilliams.net.)

En explosion i färger fick Williams uppleva också under en tidigare residensvistelse i Finland, då i Haukijärvi nära Tammerfors. Det var oktober, höstfärgerna var som allra grannast. Så kom snön. Inte alls otippat var det den oförglömliga vistelsen på Haukijärvi-residenset, *Arteles Creative Center*, som tände gnistan att ansöka om gästkonstnärskap vid Ateljé Stundars.

Williams bor och arbetar i Aberdeen i Skottland. Hon har en magistergrad i konst (*Fine Arts*) och är också behörig konstlärare. Målet är att kunna stå på två ben: dels att kunna arbeta och verka som fri konstnär, dels att få ekonomisk trygghet via en fast lärartjänst. Ateljén hemma i Aberdeen delar Williams med några andra konstnärer, och den sociala aspekten är där, liksom också på Stundars, inte alls av underordnad betydelse.

– Kaffepauserna på Stundars, de är så viktiga, sade Williams. Också om man inte alls är sugen på kaffe, är det så fint att få slå sig ner en stund och småprata med trevliga människor. Det ger energi, nya tankar, inspiration.

Under sin sist och slutligen ändå rätt så korta tid på Ateljé Stundars hann Williams hålla både *Open Studio*-evenemang på residenset och en *Artist Talk* på bildartesanutbildningen vid Yrkesakademien i Jakobstad. Och mer skulle det bli, innan residensvistelsen var över. När KulturÖsterbotten träffade Williams, var hennes mål att i början av oktober få till stånd en utställning vid Yrkesakademien, detta i samarbete med de studerande vid bildartesanutbildningen i Jakobstad och läraren **Maria Westerlund**.

Tiden var knapp, men Williams log lugnt:

– Dags för mig att kavla upp ärmarna.

Tiden må ha varit knapp, men den räckte för den ambitiösa och målmedvetna unga konstnären. Utställningen i Jakobstad blev verklighet. *All Sorts of Trouble*, fick den heta. ■

Ateljé Stundars: Gästkonstnärer 2016

- januari–mars: Shahrzad Malekian, Iran (f. 1983)
- april–maj: Cecilia Hultman, Sverige (f. 1985)
- juni–augusti: Barbara Tong, Hong Kong / Storbritannien (f. 1970)
- september–oktober: Nicola Williams, Storbritannien (f. 1979)
- november–december: Francesco Dipiero, Italien (f. 1989)

FAKTA: Ateljé Stundars

KulturÖsterbotten ska stöda konsten och kulturen i Svenska Österbotten och driver därför bland annat gästkonstnårsresidenset Ateljé Stundars i Solf, Korsholm.

Residenset, som grundades år 1998, drivs i nära samarbete med Stundars museum. Gästkonstnärerna bjuds in en gång om året på basis av ansökningar. Konstnärerna väljs ut av en sakkunniggrupp, som består av konstlärare Robert Back (YH Novia, Jakobstad), konst-sakkunnig Dan Holm (Vasa), konstnär Jimmy Pulli (nutidskonstföreningen Plattform, Vasa), verksamhetsledare Gunilla Sand (Stundars museum), sakkunnig Peter Båsk och kulturchef Ann-Maj Björkell-Holm (KulturÖsterbotten). Som sekreterare i gruppen verkar informationssekreterare Carola Harnaakivi (KulturÖsterbotten).

Gästkonstnärerna får arbeta och bo hyresfritt vid residenset i två–sex månader. De får därtill ett smärre ekonomiskt bidrag, som ska täcka kostnaderna för konstnärsmaterial och -tillbehör. Konstnärerna betalar själva sina resor till och från residenset. De står även själva för sitt uppehälle.

KulturÖsterbotten ser gärna att gästkonstnärerna donerar ett konstverk till samkommunens konstsamling. Verken deponeras sedan i offentliga byggnader i Svenska Österbotten. Gästkonstnärerna uppmantras även att ordna publikevenemang – Artist Talks, Open Studio-evenemang etc. – och utställningar under sin vistelse på residenset.





Konstläger för ungdomar ger fina upplevelser

”Att ge ungdomarna nya erfarenheter och framför allt upplevelser av att lyckas – det är vad vi jobbar för. Men det allra viktigaste, det är nog att ge ungdomarna framtidstro.”

Så formulerar sig **Beni Edström**, ordförande för ungdomsföreningen After Eight i Jakobstad och ledare för ungdomskonstlägret *Summer ART Camp 2016*.

Summer ART Camp var ett av de drygt tjugo regionala kulturprojekt som kulturnämnden vid Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur valde att understöda med projektmedel ur KulturÖsterbottens budget år 2016. Konstlägret fick draghjälp också via projektet *Välfärd för kommuner över gränser*, som KulturÖsterbotten deltog i tillsammans med landskapsförbunden i Österbotten och Södra Österbotten. Projektet *Välfärd för kommuner över gränser* bidrog bland annat med ett smärre finansiellt understöd och med experthjälp.

Konstlägret *Summer ART Camp* pågick under sex veckor i maj och juni 2016 i After Eight's lokaler på Storgatan 6, mitt i hjärtat av Jakobstad. I lägret deltog ett tjugotal ungdomar från hela Jakobstadsregionen, de flesta av dem vid tjugooårsstrecket. Alla var i behov att få lite struktur i tillvaron och ordning på sina dagar. Många befann sig i högriskzonen för social utslagning.

Summer ART Camp var uppbyggt kring sex olika temaområden, ett för varje lägervecka. Den första veckan var temat *Heavy Metal*. Ungdomarna jobbade då bland annat med att göra skulpturer av skrot. De fick också pröva på smide och jobba med graf-

fiti och shibori, en japansk teknik för att färga och mönstra tyger. Det allra första de gjorde var dock att tillverka sin egen lägerskylt, en stor och färgglad skapelse som pryder verkstadsväggen inne på gården.

När KulturÖsterbotten kom på besök, var *Summer ART Camp* inne på sin andra vecka. Temat var då *Camera Obscura* och ungdomarna hade precis byggt varsin hålkamera. Som bäst jobbade de med att räkna ut exponeringstider, fotografera och framkalla negativ i mörkrum.

Edström visar upp kameraritningar som **Anders Kackur**, temaledare för den andra lägerveckan, tagit fram:

”Ungdomarna har läst och tolkat ritningarna och sedan byggt varsin kamera. Sedan har de laddat kameran med en plåt och börjat fundera på motiv och komposition”, berättar Edström.

Den moderna fotografen, som jobbar med digital utrustning, behöver inte fundera på sådant som exponeringstid längre, om hen inte uttryckligen vill. Den lyxen existerar dock inte, när man plåtar med hålkamera.

”Det är faktiskt en hel del matematik med i spelet, när man ska räkna ut exponeringstiden för en hålkamera”, säger Edström och skrattar. ”Man måste ha lite tålmod och våga pröva sig fram.”

Tälamod får man ha under hela fotograferings- och framkallningsprocessen. När man jobbar analogt tar allting mycket längre tid än man tror och är van vid. Och det här är, förklarar Edström, en nyttig upplevelse för många ungdomar.

Under sommarlägret jobbade ungdomarna sedan vidare med bland annat film, foto, dans, musik och teckning. Professionella hantverkare och konstnärer hade engagerats som ledare för en stor del av verksamheten. Varje vecka fanns också en lite annorlunda upplevelse med i programmet, såsom en äventyrsdag med en vildmarksguide, en örtvandring med schampokokning, drakbygge, sjöräddningsövningar och älvpaddling.

”Vi vill ge ungdomarna en chans att pröva på mängder med olika konstformer, att försöka och lyckas men också våga misslyckas.

Samtidigt vill vi ge ungdomarna en möjlighet att vara tillsammans och bara må bra”, berättar Edström.

Dagarna och veckorna på sommarlägret följde en viss struktur, och ungdomarna förväntades vara med, varje dag och varje vecka, hela lägret igenom. Alla lägerdagar inleddes med gemensam frukost. Bara det är en stor och viktig sak, förklarar Edström:

”Vi har ungdomar här som berättat att de börjat orka bättre bara av den anledningen att de får lite mat i sig på morgonen. Strukturer och rutiner är viktiga, jätteviktiga.”

Summer ART Camp ordnades år 2016 för tredje sommaren i följd. Också sommaren 2017 ska det bli ett konstläger, lovar Edström:

”Vi ser ett tydligt behov av verksamhet av det här slaget vid After Eight. Det vi då gör är att vi utan större byråkrati eller processer försöker ta tag i saken. Det är så vi jobbar vid After Eight.” ■



FAKTA: Musikcafé After Eight

Musikcafé After Eight i Jakobstad har sedan starten år 1987 strävat efter att vara en kreativ och levande mötesplats, som genom olika aktiviteter och evenemang ger utrymme för kulturell mångfald i nejden. Verksamheten omfattar kulturproduktion (konserter, utställningar, kurser och evenemang), ungdomsverkstäder (arbetspraktik för 16–29-åringar), uppsökande ungdomsarbete, treårig kulturmontörsutbildning (leder till grundexamen inom ungdoms- och fritidsinstruktion med inriktning på kultur), café och lunchrestaurang, hostel- och konferensverksamhet samt projekt, kurser och evenemang.

Läs mera: www.aftereight.fi

Skulpturer av skrot – och en lägerskylt. Det var det första ungdomarna på Summer ART Camp vid After Eight i Jakobstad började jobba med, när lägret inleddes i maj. Föreningens ordförande och lägerledaren Beni Edström är glad över att kunna ge ungdomarna positiva upplevelser och en stark gemenskap.

FAKTA: KulturÖsterbottens projektbidrag år 2016

Kulturnämnden beviljade år 2016 projektbidrag till 25 olika regionala kulturprojekt i Svenska Österbotten:

- Datero: Digilo – musik på iPad
- Dialog – ett dramapedagogiskt kollektiv r.f.: Projekt Bandage
- Film i Österbotten r.f.: Årets film 2016
- Finlands svenska sång- och musikförbund r.f.: Ostrobothnia Brass Band
- Folkmusiksällskapet r.f.: Folkmusikdagarna i Vasa 2016
- Gamlakarleby orkesterförening r.f./ Mellersta Österbottens kammarorkester: Skivinspelning av kompositör Erik Fordells musik "Bilder från älvdalen"
- Kaskö Turism r.f.: Kaskö musiksommar
- Konstverkstaden Malakta: Igångsättande av österbottniskt samarbete med nätverket North Cultitude 6263
- Musik & Talang c/o DUNK – De Ungas Musikförbund i Svenskfinland: Musik & Talang
- Musikcafé After Eight r.f.: Summer ART Camp 2016
- Musikfestspelen Korsholm r.f.: Musikfestspelen Korsholm 2016, Vandringsår – Vaellusvuodet – Walk of Life
- Ny Tid (Tigertext Ab): Litteratur och musik med Ny Tid och SÖL
- Regionala danscentret i Österbotten (Dans i Österbotten r.f.): Regionala danscentret i Österbotten
- Rock Donna r.f.: Rock Donna Österbotten

- Stiftelsen Juthbacka: Matriket Österbotten – en mat- och kulturfest
- Svenska Österbottens litteraturförening r.f.: Try Poetry
- Södra Österbottens förbund: Välfärd för kommuner över gränser
- Tmi Raija Airaksinen / draamatyö: Kaskö Drama Summer School
- UF Svanen r.f.: Den tillfällige diktaren
- Unga Scenkompaniet r.f.: Love – en teaterföreställning om genus, jämställdhet och identitet för 4–6-åringar
- Vasa Baroque: Vasa Baroque – konsertserie med tidig musik
- Vasa stad / Kulturcentret: VIII Internationella naturfilmfestivalen WILDLIFE Vaasa 28.9– 2.10.2016
- Vasa stad / Vasa Körfestival: Vasa Körfestival – festival för alla österbottningar
- Österbottens förbund: Barnkulturnätverket i Österbotten BARK
- Österbottens förbund: Multikult-forum.

Bidragsbeloppet uppgick till totalt 50 000 euro. De enskilda bidragen varierade mellan 500 och 5 000 euro. Det är registrerade samfund, organisationer och föreningar som kan få bidrag för större regionala kulturprojekt. Ansökningstid är januari varje år.

Läs mera: www.kulturosterbotten.fi/projektbidrag.

Nytt projekt: Medeltid i samtid

I april 2016 inleddes ett nytt projekt vid KulturÖsterbotten: *Medeltid i samtid*. Kunskapsöverföring om österbottningarna och deras äldre historia. Projektet ska synliggöra Österbottens historia med fokus på perioden från mitten av 1300-talet fram till medlet av 1600-talet. I mitten av 1300-talet hade landskapets tre första offi-



Projektet har som mål att öka medvetenheten om den äldre historien och hur den kan användas som resurs. Som ett första steg lyfter projektet fram det faktum att Österbottens historia sträcker sig ända tillbaka till medeltiden – och faktiskt längre bakåt i tiden än så. Historieintresset i regionen är stort, men då det talas om Österbottens historia överlag, är det sällan man går längre tillbaka i tiden än till 1800-talet.

Projektet *Medeltid i samtid* strävar efter att dels tillgängliggöra fakta om Österbottens äldre historia, dels sätta fokus på kunskapsöverföring, det vill säga hur man kan lära sig om historien. Inom projektet produceras bland annat fram faktamaterial, men projek-

*Medeltida hantverksmetoder
prövas ut. I medeltida dräkt
projektplaneraren för "Medeltid i
samtid", FD Johanna Björkholm.*



ciella marknadsplatser fått tillstånd att verka. I medlet av 1600-talet har de flesta städerna i landskapet grundats.

Medeltid i samtid genomförs med Leader-finansiering som kanaliseras genom Aktion Österbotten samt med understöd från Svenska kulturfonden och Svensk-Österbottiska samfundet. Som projektplanerare fungerar FD **Johanna Björkholm**.

tet arbetar också med metoder för kunskapsöverföring, det vill säga med att hitta intressanta sätt att föra fram informationen på.

Under projektets gång kommer man dessutom att med hjälp av digital teknik "märka ut" var i regionen man kan se spår av medeltiden, samt tillhandahålla information om dessa.

Projektet *Medeltid i samtid* samarbetar kring olika medeltidsinspirerade programinslag i regionen samt för kommande initiativ och insatser där medeltiden lyfts fram. ■



*Skrivlabbet samlat till sin första närstudiedag.
Från vänster Emma Källbacka, Klara Nybäck och Moa Tallgren.*

Brösttoner storsatsade i gymnasierna:

Författarturné i skolorna och skrivutbildning för ungdomar

Litteraturprojektet Brösttoner gjorde hösten 2016 en storsatsning i gymnasierna i Svenska Österbotten. I september inleddes en författarturné med **Yvonne Hoffman**, **Christel Sundqvist** och **Sara Jungersten**. De tre författarna besökte under hösten samtliga gymnasier på samkommunen SÖFUK:s område och samtalande med eleverna om bland annat rollen som författare och den kreativa skrivprocessen.

Senare på hösten ordnades en skrivutbildning för gymnasieelever, *Flygande ord, fångade berättelser*. I Skrivlabbet, som kursen kallades, fick de nio deltagarna lära sig att skriva bättre, mera levande och intressant. De fick öva upp sitt skönlitterära skrivande och lära sig tekniker för att skriva och bearbeta text. De läste också kortare texter och utväxlade lästips. Under kursens gång skulle deltagarna skriva en längre text – en diktsvit, en längre novell eller en

prosatekst – som de sedan delade med sig över nätet för läsning och respons av kursledaren och de andra kursdeltagarna. När utbildning var avklarad, fick ungdomarna ett kursintyg.

Skrivlabbet omfattade femton närstudietimmar under tre lördagar i Vasa, detta kombinerat med egna skrivuppgifter, som deltagarna utförde hemma. Tack vare projektstöd från Svenska kulturfonden samt Siri och Olof Granholms stiftelse kunde Skrivlabbet genomföras utan deltagaravgift för eleverna.

Målet med Skrivlabbet var att stöda skrivintresserade österbottniska ungdomar och ge dem stöd och inspiration så att de kan fortsätta med det skönlitterära skrivandet också i vuxen ålder.

Skrivlabbet leddes av författaren **Heidi von Wright**. Hon har gett ut sex diktsamlingar och arbetar bland annat som handledare vid författarutbildningen vid Åbo Akademi. ■



Verksamhets- berättelse 2016

Kulturnämnden

Kulturnämnden vid Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur (SÖFUK) är det organ som leder verksamheten vid KulturÖsterbotten.

Kulturnämnden har följande medlemmar (inom parentes den personliga ersättaren):

- ordförande **Gun Kapténs**, Larsmo (Leif Svenfelt, Larsmo)
- vice ordförande **Johanna Överfors**, Pedersöre (Marianne Winter, Närpes)
- **Lisbeth Saxberg-Blomqvist**, Kristinestad (Mikaela Björklund, Närpes)
- **Alf Burman**, Korsholm (Måns Holming, Korsnäs)
- **Christina Nygård**, Malax (Barbara Strand-Blomström, Vörå)
- **Björn Schauman**, Vasa (Per-Elof Boström, Kristinestad)
- **Peter Knuts**, Malax (Toivo Ikonen, Vasa).

Under år 2016 har kulturnämnden sammankommit till fyra möten: 15.2 i Vasa, 15.4 i Karleby, 7.9 i Vasa och 16.12 i Vörå. Vid mötena i Karleby och Vörå diskuterade nämnden aktuella kulturfrågor med representanter för värdkommunen.

Under året behandlades bland annat följande ärenden:

- projektbidrag för regionala kulturprojekt
- val av projektplanerare för Leader-projektet *Medeltid i samtid*
- konstresidensverksamheten vid Ateljé Stundars
- verksamhetsutveckling vid Luckan i Sydösterbotten
- projektplanering gällande projekten *Kulör – kulturarv som levande österbottnisk resurs*, *Välfärd för kommuner över gränser* och *Nya Brösttoner* samt barnteaterprojektet med tema K.H. Renlund, projektet för utveckling av grundläggande konstundervisning samt projektet för läsfrämjande verksamhet *Läspulsen*.

Kulturnämnden behandlade också årligen återkommande ärenden såsom ekonomiplanering och -uppföljning samt intern kontroll och riskhantering.

Luckan i Karleby och Luckan i Sydösterbotten

Av de sammanlagt tio Luckan-informationscentra i Svenskfinland finns två i Österbotten: Luckan i Karleby och Luckan i Sydösterbotten. Bägge upprätthålls av KulturÖsterbotten. Luckan i Sydösterbotten är Finlands enda ambulering Lucka med verksamhet i Kristinestad, Närpes och Kaskö.

Både Luckan i Karleby och Luckan i Sydösterbotten har haft ett aktivt verksamhetsår med kundbetjäning och förmedling av kulturbiljetter och -produkter och en mångfald av olika kulturrelaterade evenemang. Verksamheten vid Luckan är av hävd som allra intensivast under Svenska veckan i november. Tillsammans med Folktinget gör då Luckan-nätverket en betydande insats för att uppmärksamma den finlandssvenska kulturen och det svenska språket i Finland.

Projektverksamheten har varit aktiv såväl vid Luckan i Karleby som vid Luckan i Sydösterbotten, och de särskilda satsningar som under året gjorts på barnkultur har uppskattats av samarbetsparterna såsom daghemmen och skolorna. I Karleby har Luckan inlett ett treårigt projekt med målet att utarbeta en dramatiserad presentation av affärs magnaten K.H. Renlunds liv och levnadstid. Projektet genomförs med hjälp av understöd från Stiftelsen för Brita Maria Renlunds minne, med FM **Pauliina Holmqvist** som deltidsanställd projektplanerare.

I april samlades personalen vid samtliga Luckan-centra i Svenskfinland till gemensamma utvecklingsdagar i Karleby, med Luckan i Karleby som värd.

Gästkonstnårsresidenset Ateljé Stundars

Under år 2016 har gästkonstnårsresidenset Ateljé Stundars i Solf, Korsholm gästats av följande konstnärer: **Shahrzad Malekian** (Iran), **Cecilia Hultman** (Sverige), **Barbara Tong** (Hong Kong / Storbritannien), **Nicola Williams** (Storbritannien) och **Francesco Dipierro** (Italien).

I enlighet med KulturÖsterbottens strävanden har samtliga gästkonstnärer interagerat med närsamhället och andra konstnärer under sin vistelse på residenset. Som exempel kan nämnas att Malekian involverades i konstprojekt med asylsökande i närregionen, medan Tong producerade en utställning på Vasa stadsbibliotek och höll en konstverkstad under Konstens natt i Vasa. Williams höll i sin tur en utställning vid Campus Allegro i Jakobstad. Samtliga gästkonstnärer höll också så kallade *Artist Talks* och ordnade *Open Studio*-evenemang i ateljén.

Samarbetet mellan gästkonstnårsresidenset och bildartesanutbildningen vid Yrkesakademin i Österbotten har utvecklats ytterligare under året, med allt tätare kontakter mellan residenset och utbildningen.

Läs mera om Ateljé Stundars på sidorna 4–6!

Det händer i Österbotten

Ett högst konkret sätt för KulturÖsterbotten att verka för kulturens synlighet är att tillsammans med Österbottens förbund upprätthålla evenemangskalendern *Det händer i Österbotten* på webben (<http://events.osterbotten.fi>). Genom satsningar på uppdaterad teknik fungerar evenemangskalendern nu bättre än någonsin också på mobila apparater, och användningen av kalendern har ökat så att besökarantalet under år 2016 var hela 113 500 – en ökning med 23 procent jämfört med året innan.

Marknadsföringen av evenemangskalendern har fortsatt under året med målet att ännu fler evenemangsarrangörer ska använda sig av denna möjlighet till gratis marknadsföring. Ett samarbete med HSS Media, Culture Finland och Visit Vaasa möjliggjorde att

evenemangskalendern och dess evenemang fick stor synlighet i flera olika tryckta broschyrer och publikationer med bred regional spridning.

Litteratursatsningen Brösttoner

Den omfattande Brösttoner-databasen över svenskösterbottniska författare öppnades sommaren 2016 på nytt på en helt ny, fullt indexerad och därmed sökbar teknisk plattform. I databasen på <http://db.brostoner.fi> finns uppgifter om inemot 90 nutidsförfattare och cirka 120 historiska författare från Svenska Österbotten. På webbplattformen samlas också nyheter och artiklar från skönlitteraturens område.

Under höstterminen gjorde litteraturprojektet Brösttoner en satsning i gymnasier på samkommunen SÖFUK:s område. Projektet ordnade bland annat en stor författarturné i gymnasier och en skrivkurs för gymnasieelever.

Läs mera om Brösttoners satsningar på sidan 11!

Nordiskt samarbete

Insatserna för att utöka kultursamarbetet mellan Västerbotten och Österbotten fortsatte under året. En grupp besökare från Västerbotten deltog under våren i ett studiebesök till Vasa, ett besök som KulturÖsterbotten arrangerade i samarbete med Svenska Folkskolans Vänner (SFV), Pohjola-Nordens distrikt i Österbotten / Nordiskt informationskontor, Folkhälsans förbund, Hantverkets hus Loftet och Svenska Österbottens Ungdomsförbund (SÖU) r.f. Kontakt etablerades med Nordiska informationskontoret i Umeå och med kulturkonsulenter vid Umeå kommun.

Samarbetet inom ramen för Mittnorden-kommitténs kulturarbetsgrupp pågår kontinuerligt. De årligen återkommande mittnordiska kulturdagarna ordnades i november i norska Levanger, denna gång med interkulturell kommunikation som tema. En av mottagarna av årets mittnordiska kulturpris var den österbottniska kulturföreningen Kpanlogo Yédé.

Samarbete med kommunernas kulturansvariga

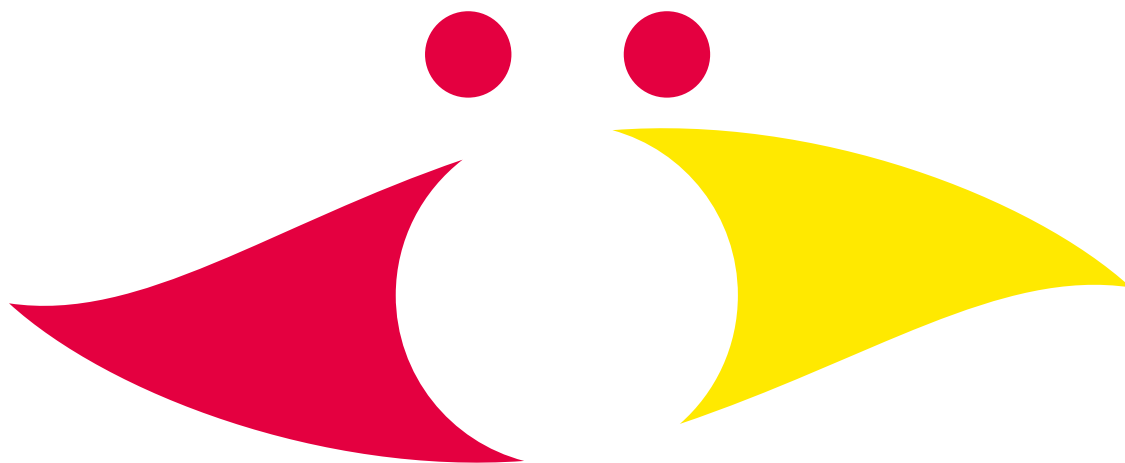
Samkommunen SÖFUK verkar i en tät kontakt med de fjorton ägarkommunerna, och för KulturÖsterbottens del konkretiseras detta i samarbete med kommunernas kulturansvariga. Årligen sammankallar KulturÖsterbotten tillsammans med Österbottens förbund kommunernas kulturansvariga till två seminariedagar. Under år 2016 arrangerades vårens träff i Pedersöre och hade tema kulturturism samt Finland 100. Höstens träff ordnades i samband med seminariet *Kulturellt perspektiv på det lokala* – där också Vasa stad var en av arrangörerna.

Kommunernas kulturansvariga utgör nyckelpersoner i KulturÖsterbottens nätverk ut till alla kulturaktörer i kommunerna, såväl offentliga som privata. Kontakten per e-post är tät och informationen flödar i bägge riktningar.

Personal

- Ann-Maj Björkell-Holm, kulturchef
- Carola Harmaakivi, informationssekreterare
- Hanna-Mari Kampikoski, informatör Luckan i Sydösterbotten
- Reidunn Manderbacka, informatör Luckan i Karleby (vikarie: Pia Byskata)
- Johanna Björkholm, projektplanerare, projektet *Medeltid i samtid*
- Pauliina Holmqvist, projektplanerare, barnteaterprojektet med tema K.H. Renlund.





KulturÖsterbotten

ger kulturen synlighet och möjlighet

KulturÖsterbotten | Rådhusgatan 23 | FI-65100 VASA, Finland
www.kulturosterbotten.fi | www.facebook.com/KulturOsterbotten
info@kulturosterbotten.fi



Svenska Österbottens förbund
FÖR UTBILDNING OCH KULTUR

KulturÖsterbotten är en del av Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur.