

# KULTURRESILIENS i det nya normala

## Upphovsrätt och den digitala kulturen – vad gäller?

*I pandemins fotspår ökade utbudet av streamade kulturupplevelser, men vad gäller upphovsrättsligt när du ska streama? Undrar du vad som gäller vid olika distributionsformer och plattformar som t.ex. Facebook, Instagram och Youtube? Finns det skillnader om man framför egna eller andras musik, texter och bilder, "live" eller "on-demand"? Vilka avtal/licenser kan du teckna och i vilket syfte?*

*När kultur förmedlas digitalt, som inspelning eller livestream, uppstår flera frågor kring upphovsrätt, ansvar, skyldigheter och rättigheter och samtidigt blir upphovsrätten svårare att övervaka.*

*Vid det här tillfället lär du dig mer om vad du behöver tänka på gällande upphovsrätt i ett digitalt sammanhang. Skicka gärna in dina frågor inför tillfället på [maria.smedsenqstrom@novia.fi](mailto:maria.smedsenqstrom@novia.fi) senast 27.1 eftersom vi kommer att ha utrymme för diskussion/Q&A.*

**Anmäl dig senast 2.2 via <https://bit.ly/3fiOehp>**

3.2.2022, kl. 14-17, Teams

### Upphovsrätt och den digitala kulturen – vad gäller?

- **Grunderna för upphovsrätten** med Thomas Sundell  
*Thomas Sundell är juris magister och vicehäradshövding, sångare, kompositör/arrangör/textförfattare och amatörskådespelare.*
- **Upphovsrätter och musik - en roadmap** med Niklas Nylund  
*Niklas Nylund är musikproducent och hanterar kundtjänstfrågor på Teosto.*
- **Att tänka på vid pjäsrättigheter och i revysammanhang** med Sofia Wegelius  
*Sofia Wegelius är teaterkoordinator vid FSU och vicepresident för amatörteatrarnas världsorganisation AITA/IATA.*
- **Diskussion/Q&A**

