

KulturÖsterbotter



Kulturåret 2018



KulturÖsterbotten ger kulturen synlighet och möjlighet

KulturÖsterbotten arbetar med att utveckla och förstärka kulturlivet och kulturyttringarna i Svenska Österbotten och informera om vad som är på gång inom kulturen i regionen.

VISION

I Österbotten är kulturen en integrerad del av samhället, alla invånare har tillgång till mångsidig kulturverksamhet och det finns ett brett spektrum av kunniga konst- och kulturproducenter.

KulturÖsterbotten är en del av samkommunen Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur.

www.kulturosterbotten.fi

www.facebook.com/KulturOsterbotten

Synlighet och möjlighet – i hela regionen

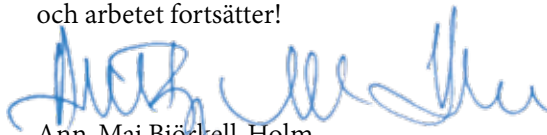
Kultursektionen vid Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur (SÖFUK) ordnade år 2018 tre regionala diskussioner om kulturfrågor på samkommunens område, i kommunerna och i regionerna. Detta var KulturÖsterbottens och Wasa Teaters sätt att föra en dialog med ägarkommunerna. Vi ville berätta om vår verksamhet, aktuella satsningar och framtida utmaningar samtidigt som vi ville höra de kommunala representanternas feedback och önskemål beträffande vår verksamhet. Diskussionsmötena lockade både tjänstemän och förtroendevalda och diskussionerna var goda. Mötena var uppskattade, då det upplevdes som både nytt och nyttigt att samlas regionalt kring kulturfrågor.

Wasa Teater berör och engagerar. Diskussionerna om teaterns verksamhet fördes med ett personligt engagemang och på en detaljnivå som vittnade om att mötesdeltagarna känner till teatern väl. KulturÖsterbottens verksamhet är däremot mer diffus – också för denna målgrupp, som ändå har ett stort intresse för kulturfrågor. Mötena kändes betydelsefulla, för vi kunde berätta om vår omfattande verksamhet och ge deltagarna en uppdaterad presentation av den projektverksamhet som just nu pågår.

KulturÖsterbotten driver för närvarande en omfattande och meningsfull projektverksamhet med extern finansiering. Vår enhet är en organisation som kan planera och genomföra projekt som omfattar hela Svenska Österbotten, och vi känner ett stort ansvar för de regionala kulturfrågorna. Endast genom en aktiv dialog med kommunernas representanter kan vi garantera att projektverksamheten är förankrad i samkommunens område och relevant för våra ägare.

Enligt beslut i kultursektionen kommer regionala kulturdiskussioner att föras regelbundet vartannat år. Däremellan ska diskussioner om kulturfrågor i Svenska Österbotten föras mellan oss på KulturÖsterbotten och regionens kulturaktörer under andra former.

Vi är en kulturaktör som vill lyssna och agera, informera och utbilda, sammanföra och skapa synergier. Eller som KulturÖsterbottens slogan lyder: *KulturÖsterbotten ger kulturen synlighet och möjlighet*. Vi har gjort det år 2018, och arbetet fortsätter!



Ann-Maj Björkell-Holm
kulturchef



KulturÖsterbotten

...ger kulturen synlighet
och möjlighet!



MUSEUM
MUSEO

SAMARBETE inom alla kulturområden, med parter på alla nivåer!

Fortbildning, träffar etc.
för de kulturansvariga:
Medlemskommunerna

Gemensamt förvaltningsorgan
för KulturÖsterbotten
och Wasa Teater:
Kultursektionen

Evenemangskalendern
Det händer i Österbotten
<https://events.osterbotten.fi/evenemang/>

Litteratursatsningen
Brösttoner

Finlandssvenskt
informationscenter:
Luckan i Karleby
Luckan i Sydösterbotten

Österbottnisk medeltids-
historia (Leader-projekt):
**Vandring genom
medeltidens Österbotten**

Gästkonstnär-
residenset
Atelje Stundars

Understöd för kulturprojekt:
Projektbidrag

Levande traditioner
(Leader-projekt):
KULÖR

Nordiskt samarbete:
Mittnorden-kommittén

Projekt för digital
kulturinformation:
Digikult

Utveckling av
skärgårdsmuseer
(Leader-projekt):
Museilotsen

Samarbete över Kvarken:
Österbotten-Västerbotten

Utveckling av digitala
kulturtjänster:
Digital delaktighet

Kultursektionen

Kultursektionen vid Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur (SÖFUK) är det förvaltningsorgan som leder verksamheten vid KulturÖsterbotten. Förvaltningsorganet är gemensamt för samkommunens två kulturenheter, KulturÖsterbotten och Wasa Teater.

Kultursektionen hade år 2018 följande medlemmar (inom parentes den personliga ersättaren): ordförande **Ulla Granfors** (Magdalena Snickars), vice ordförande **Johanna Överfors** (Christer Bogren), **Christina Nygård** (Victor Ohlis), **Thomas Karv** (Monika Grankulla-Häggblom), **Kenth Nedergård** (Alf Burman), **Carl-Gustav Mangs** (Lisbeth Saxberg-Blomqvist), **Lotta Saarikoski** (Ursula Dannbom), **Anita Viik-Ingvesgård** (Björn Öst) och **Mats-Johan Kaars** (Maria Nygård).

Personalen vid Wasa Teater företräds i sektionen av **Jonas Bergqvist** (Lina Ekblad) och **Jeremy Crotts** (Nina Dahl-Tallgren).

Föredragande i kultursektionen är kulturchef **Ann-Maj Björkell-Holm**. Frågor som gäller teatern föredras av teaterchef **Åsa Salvesen**. I sektionen medverkar även teaterns administrativa chef **Marit Berndtson**. Sekreteraruppdraget handhas av informationssekreterare **Carola Harmaakivi**.

Kultursektionen sammankom år 2018 till fem möten och behandlade då bland annat följande ärenden:

- projektbidrag för regionala kulturprojekt år 2018
- kriterierna för KulturÖsterbottens projektbidrag år 2019
- samarbetsavtal med Österbottens förbund om barnkulturnätverket BARK
- verksamheten vid gästkonstnårsresidenset Ateljé Stundars
- KulturÖsterbottens framtida verksamhetslokaler i Vasa
- projekt *Digital delaktighet*
- projekt *Museilotsen*
- internationellt pilotprojekt om immateriellt kulturarv

- konstverk som gåva vid långa anställningsförhållanden
- utvärdering av årets regionala träffar med ägarkommunerna.

Kultursektionen behandlade också årligen återkommande ärenden såsom ekonomiplanering och -uppföljning samt intern kontroll och riskhantering.

Kultursektionens regionträffar

Kultursektionen gav i november 2017 tjänstemännen i uppdrag att planera in tre regionala träffar under år 2018 och till dem bjuda in företrädare från kommunerna för att diskutera kulturfrågor ur ett större, regionalt perspektiv. En av träffarna skulle ordnas i samkommunens södra region (Kristinestad, Kaskö och Närpes), en i den mellersta regionen (Vasa, Korsholm, Vörå, Malax och Korsnäs) och en i samkommunens norra region (Karleby, Larsmo, Jakobstad, Kronoby, Nykarleby och Pedersöre).

I de regionala träffarna, som bar rubriken *Kulturen – kommunen – regionen*, deltog från samkommunens sida kulturchefen, teaterchefen, teaterns administrativa chef, kultursektionens sekreterare samt kultursektionens ordförande eller vice ordförande. Till mötena inbjöds – från alla kommuner i respektive region – kommundirektören, kommunstyrelsens ordförande, fullmäktiges ordförande, tjänstemannen med ansvar för kultur och ordföranden för det politiska organ som handhar kulturfrågor.

Regionträffarna hölls enligt följande:

- 22 maj, Närpes (södra regionen): 19 deltagare
- 24 maj, Jakobstad (norra regionen): 16 deltagare
- 28 oktober, Vasa (mellersta regionen): 13 deltagare.

Regionträffarna utföll väl, och kultursektionen beslöt därför att ordna motsvarande träffar även i framtiden. Träffarna ordnas framdeles vartannat år, med samma regionindelning som år 2018.

KulturÖsterbottens projektbidrag år 2018

Kultursektionen beviljade år 2018 projektbidrag till 37 regionala kultursatsningar i Österbotten:

Stora återkommande kulturprojekt och -evenemang:

- Film i Österbotten: Årets Film 2018
- Folkmusiksällskapet: Folkmusikdagarna i Vasa 2018
- Kaskö Turism: Kaskö Musiksommar 2018
- Musik & Talang c/o DUNK – De Ungas Musikförbund i Svenskfinland: Musik & Talang 2018
- Musikcafé After Eight: Summer ART Camp 2018
- Musikfestspelen Korsholm: Korsholm Music Festival goes Leipzig!
- Svenska Baptisternas i Finland Ungdomsförbund (SBFU): Humlefestival 2018
- Vaasa Wildlife Festival / Vasa stads kulturtjänster: Vaasa Wildlife Festival 2018
- Vasa Baroque: Vasa Baroque-festival 2018
- Vasa stad / Vasa Körfestival: XXVI Vasa Körfestival 9–13.5.2018
- Vasa stad / Vasa LittFest: Vasa LittFest 16–18.3.2018
- Österbottens förbund / Österbottens barnkulturnätverk BARK: Österbottens barnkulturnätverk BARK

Offentliga organisationer och företag:

- Kuula-institutet: Hvi flyr du fjärran mitt längtande öga?
- Kårkulla samkommun: Intek Teaterprojekt 2017–2018
- Vasa stad / Kultur- och bibliotekstjänster: Läspulsen – Lukupulssi

Föreningar och stiftelser:

- Art in Malakta: Deltagande konst genom residensverksamhet
- Dialog – ett dramapedagogiskt kollektiv: Projekt Kan vi prata om det? / Våga fråga
- Filmcentrum Botnia: Grunda en samnordisk Dans & Film –festival mellan Island, Norge, Sverige och Finland

- Finlands svenska sång- och musikförbund: Regional blåsörkester för ungdomar
- Finlands Svenska Ungdomsförbund FSU: Make Your Move
- Finlands Svenska Ungdomsförbund FSU: Värklighet
- Föreningen Missionskyrkans Ungdom: Musikkalaset
- Karlebynejdens Sång- och Musikförbund: Treförbundssångfest 2018 i Karleby
- Konstföreningen Spectra: Art Residence Kristinestad
- Musikteater i Österbotten: Musikalen Hair
- Närpes Skolmusikkår: Hollywood Show
- Oravais historiska förening: 210-årsmärkesdagen av slaget i Oravais uppmärksammas
- Orchestra Aurora Finlandica: Orchestra Aurora Finlandica
- Plattform: Kulturcentret Tillsvidare
- Pohjanmaan tanssi, Dans i Österbotten: Regionala danscentret i Österbotten
- Scenkonstföreningen Spel / Den Klingande Grodan, Barnteater Grodan Kling: Öppna föreställningar i Vasa och Karleby samt turné i Österbotten år 2018
- Singsby Sångkör: Bothnia Gospel 100
- Staden Jakobstad / Jakobstads Sinfonietta / RUSK Kammarmusik i Jakobstad: RUSK Kammarmusik i Jakobstad 2018
- Svenska Lutherska Evangeliföreningen i Finland: Musikmässan GLORIA
- Svenska Österbottens Ungdomsförbund (SÖU): Åp scenin
- Syrien-Finland Vänskapsförening: Syriens kultur i filmformat
- Unga Scenkompaniet: Stina Wollter säger att alla får vara Beyoncé (arbetsnamn).

Bidragsbeloppet uppgick till totalt 55 000 euro. De enskilda bidragsbeloppen varierade mellan 500 och 9 000 euro. Det är registrerade samfund, organisationer och föreningar som kan få bidrag för större regionala kulturprojekt. Ansökningstid är januari varje år.

Informationsmöten om projektförfinansiering

KulturÖsterbotten ordnade hösten 2018 tillsammans med Aktion Österbotten, Bildningsalliansen, Svenska folkskolans vänner och Svenska kulturfonden en omfattande, regional informationsturné kring möjligheterna att söka projektstöd för kulturell verksamhet av olika slag. Informationsmötena under rubriken *FYRK för framtiden!* hölls i Pedersöre, Korsholm, Malax och Kristinestad.

Luckan betjänar i Karleby och Sydösterbotten

Två av landets tio Luckan-enheter finns i Österbotten och upprätthålls av KulturÖsterbotten.

Luckan i Karleby finns i stadsbiblioteket och betjänar där ca 9000 besökare varje år. År 2018 präglades verksamheten av en omfattande barnkulturverksamhet, då Luckan med stöd av Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne kunde bjuda in 500 barn till 27 föreställningar av dramaguidningen om K.H. Renlunds liv. **Pauliina Holmqvist** stod för manus och regi, aktörer var **Jessica Riippa** och **Viktoria Viiland**. Denna projektverksamhet var den första i sitt slag och gav ett mervärde åt Luckans verksamhet, som också annars var livlig och uppskattad under året. Verksamheten administreras av informatör **Reidunn Manderbacka**.

Luckan i Sydösterbotten har under året utvecklat verksamheten för ungdomar och unga vuxna på ett synligt sätt, med bl.a. utomhuskonserter i Kristinestad och Närpes. Evenemangen var uppskattade och fler motsvarande tillställningar kommer därför att ordnas. Betjäningen i Kristinestad fyra dagar i veckan sker i lokaler som delas med turistinformationen och som således är ett verkligt informationscenter i staden. En dag i veckan betjänar Luckan turvis i Närpes och Kaskö, i bibliotekens utrymmen. Ny informatör på den sydliga Luckan är **Robert Westergård**.

SÖFUK blev år 2018 medlem i Luckan r.f., den förening som upprätthåller Luckan i Helsingfors och som också ansvarar för koordinering av Luckan-nätverket och Luckans nationella verksamhet.

Gästkonstnårsresidenset Ateljé Stundars

Gästkonstnårsresidenset Ateljé Stundars i Solf, Korsholm gästades år 2018 av **Hiram Wong** (Australien / Hong Kong), **Minh Duc Pham** (Vietnam / Tyskland), **Katrin Hotz & Jerome Lanon** (Schweiz & Frankrike) och **Susana Wessling** (Portugal / Storbritannien).

I enlighet med KulturÖsterbottens strävanden har alla gästkonstnärer interagerat med närsamhället och andra konstnärer under sin vistelse på residenset. De flesta har hållit öppet hus vid ateljén och levererat så kallade Artist Talks vid konstutbildningarna på Campus Allegro i Jakobstad eller vid konstcentret Malakta i Malax. Hiram Wong, som förutom bildkonstnär är arkitekt, uppförde under vårvintern på Stundars museiområde en arkitektonisk installation, *The Balancing Act*. Minh Duc Pham höll en utställning vid namn *We Take It from There* på kasernområdet i Vasa. Sommarens gäster – konstnärsparet Katrin Hotz och Jerome Lanon – medverkade med en utställning på Konstens natt i Vasa i augusti. Susana Wessling ställde i november–december ut sina arbeten i en stor utställning – *East of the West* – på Korsholms kulturhus.



Foto: Carola Harmaakivi, KulturÖsterbotten

Gästkonstnärerna vid residenset bjuds in en gång om året på basis av ansökningar. Konstnärerna väljs ut av en sakkunniggrupp,

som består av konstläraren **Robert Back** (YH Novia, Jakobstad), konstexperten **Dan Holm** (Vasa), konstnären **Jimmy Pulli** (nutidskonstföreningen Plattform, Vasa), verksamhetsledare **Gunilla Sand** (Stundars museum) och museisakkunnig **Peter Båsk** (Korsholm) samt kulturchef **Ann-Maj Björkell-Holm** (KulturÖsterbotten) med informationssekreterare **Carola Harmaakivi** som sekreterare.

Ateljé Stundars, som grundades år 1998, är en del av det internationella *Artist in Residence*-nätverket. Gästkonstnärerna får arbeta och bo hyresfritt vid residenset under ett antal månader. Under residensvistelsen får de ett smärre ekonomiskt bidrag, som ska täcka materialkostnader. Gästkonstnärerna betalar själva sina resor till och från residenset. De står även för sitt uppehälle.

Gästkonstnårsresidensets tjugoförårsjubileum uppmärksammades under hösten på en jubileumsfest, som hölls 29 oktober på Stundars. Närmare om jubileet och residensets verksamhet under tjugoför år, se sidorna 16–18.

Det händer i Österbotten

Evenemangskalendern *Det händer i Österbotten* på webbadressen <http://events.osterbotten.fi> bibehåller sin popularitet med i runda tal 180 000 unika sidvisningar under året och inemot 800 registrerade evenemangsarrangörer. Städernas och kommunernas egna ingångssidor till kalendern lockar alltför många besökare. Det är numera klart vanligare att man använder kalendern med en smarttelefon eller en surfplatta än med en stationär dator.

Postrodden, *Vörådagarna* och *Jakobs dagar* är de evenemang som har fått mest träffar bland webbkalenderns alla evenemang under året.

De kulturella sommarevenemang som evenemangsarrangörerna under våren 2018 hade fört in i webbkalendern bearbetades vid KulturÖsterbotten till en omfattande sammanställning, som sedan användes i HSS-Medias sommarbilaga. Sommarbilagan i tabloid-

format publicerades i början av juni och distribuerades tillsammans med Vasa- och Österbottens Tidning och Syd-Österbotten till alla prenumeranter. En extraupplaga på inemot 4000 exemplar distribuerades därtill i Österbotten och Västerbotten.

Litteratursatsningen Brösttoner

Arbetet med att komplettera den historiska delen av författardatabasen Brösttoner (<http://db.brosttoner.fi>) slutfördes på våren 2018. I den historiska delen av författardatabasen finns för närvarande inemot 140 svenskösterbottniska författare. Databasens nutidsdel innehåller uppgifter om ett nittiotal svenskösterbottniska författare.

Ordkonst och storytelling kom i övrigt att sätta sin prägel på verksamhetsåret för Brösttoner. Under Runebergsveckan i februari samlades fem österbottniska berättare kring en gitarr på Svenska gården i Jakobstad och delade med sig av sina berättelser för publiken. I gruppen medverkade berättarna **Yvonne Hoffman**, **Gunhild Berger**, **Ann-Sofi Backgren** och **Heidi Hummelstedt** samt singer-songwritern **Desirée Saarela-Portin**.

Under hösten inledde KulturÖsterbotten i samarbete med Centret för livslångt lärande vid Åbo Akademi (CLL) en omfattande ordkonstledarutbildning, den första i sitt slag i Österbotten. Utbildningen, som ordnas under höstterminen 2018 och vårterminen 2019 i fyra större moduler i Vasa och Jakobstad, är avsedd för personer som vill leda ordkonstverksamhet i Österbotten. Kursen följer det koncept som utvecklats vid Sydkustens landskapsförbund för Sydkustens ordkonstskola. Målgrupp för ordkonstledarutbildningen är personal inom småbarnspedagogik och förskola, bibliotekarier och övriga med intresse för ordkonst.

Under Svenska veckan i november 2018 ordnade Brösttoner tillsammans med Vasa stadsbibliotek ett författarbesök på biblioteket, som en del i serien *Boken och jag*. Författaren **Christel Sundqvist** samtalade då med redaktör **Susann Skata** om den aktuella romanen *Nu spränger vi taket*.

Storsatsningen inom Brösttoner under år 2018 var evenemang-
et *LitteraTur och Retur*, som ordnades i början av april i Umeå i ett
brett samarbete mellan aktörer i Österbotten och Västerbotten. Läs
mera om den lyckade satsningen på sidan 15!

Digikult

Målet för projektet *Digikult* är att bygga upp en omfattande nät-
tjänst för kultur i Svenskfinland, med en finlandssvensk evene-
mangskalender, en databas över kulturarbetare, sammankoppling
med Fyrk.fi, Kulturjobb mm. Tjänsterna kommer att marknadsfö-
ras under en gemensam sida kallad *Kulturforum*.

En del av nättjänsterna är klara att lanseras år 2019, men ut-
vecklingsarbetet fortsätter också efter det. Projektet finansieras av
Svenska kulturfonden och drivs i samarbete med föreningen Luck-
an och Sydkustens landskapsförbund, med **Fredrik Enges** och **Se-
bastian Weckström** som projektanställda.

Digital delaktighet

Med understöd från undervisnings- och kulturministeriet samt
Svenska kulturfonden har projektet *Digital delaktighet* möjlighet
att samarbeta med sex pilotkommuner kring utveckling av digi-
tal förmedling av kultur. Larsmo, Jakobstad, Pedersöre, Korsholm,
Vasa och Korsnäs deltar som pilotkommuner och kommer alla att
utveckla egen digital kulturverksamhet med stöd från projektet.

Under projektets första fas år 2018 kartlades kommunernas
erfarenheter och utvecklingsplaner. Inledande fortbildning ordna-
des, allt i digital form. Projektet fortsätter år 2019 med **Eva-Marie
Backnäs** som projektledare.

Vandring genom medeltidens Österbotten

Leader-projektet *Vandring genom medeltidens Österbotten*, som
är en uppföljning på projektet *Medeltid i samtid*, fortsätter arbetet
med att öka österbottningarnas kunskap om regionens äldre histo-

ria. Projektledaren har hållit föreläsningar om lokal medeltidshis-
toria på fem orter. Av det stora deltagarantalet att döma är allmän-
hetens intresse för temat mycket stort.

Den största delen av projektet går ut på att skapa korta ani-
merade filmer som beskriver österbottnisk medeltidshistoria ut-
gående från några verkliga, historiska gestalter. Filmerna anpassas
för en yngre publik och kan sedan användas i undervisningen. Fil-
merna publiceras också på Youtube. I filmarbetet samarbetar pro-
jektledaren med illustratören **Jenny Wiik** och företaget New Media
Solutions.

Projektet finansieras med Leader-medel via NTM-centralen
och Aktion Österbotten. Projektet har hittills fått understöd ock-
så från Svenska kulturfonden, Svenska folkskolans vänner och
Svensk-Österbottniska samfundet. Verksamheten inleddes i maj
2018 och ska enligt planerna pågå i två år, med **Heidi Hummel-
stedt** som projektledare.

Museilotsen – skärgårdsmuseer i samarbete

Det tvååriga Leader-projektet *Museilotsen – skärgårdsmuseer i sam-
arbete* inleddes för att utveckla samarbetet mellan föreningsbase-
rade skärgårdsmuseer i Österbotten och öka museernas synlighet.
Verksamheten baserar sig på jord- och skogsbruksministeriets
skärgårdsprogram. De föreningar som driver museer med skär-
gårdsinriktning (inkluderande båtar, fiske och jakt) erbjuds stöd
för utvecklingsarbete, fortbildningar och studiebesök.

En stor del av projektverksamheten går ut på att skapa ett mo-
dernt, digitalt skärgårdsmuseum, som presenterar skärgårdslivet i
regionen omkring år 1890. Samtidigt är målet att locka fler besöka-
re till föreningarnas egna museer. I arbetet deltar Kvarkens båtmu-
seum (Malax), Granösunds fiskeläge (Korsholm), Bosund båt-, fis-
ke- och jaktmuseum (Larsmo) samt Maxmo fiskemuseum (Vörå).

Projektet finansieras av NTM-centralen, Aktion Österbotten,
Svenska kulturfonden och Svensk-Österbottniska samfundet samt
med talkoinsatser. Projektet leds av **Eva-Marie Backnäs**. För det
tekniska arbetet ansvarar företaget New Media Solutions.

Kulör – kulturarv som levande österbottnisk resurs
Leader-projektet *Kulör* har som mål att göra österbottningarna medvetna om den resurs som immateriellt kulturarv, det vill säga levande traditioner, utgör. Projektet kan beskrivas som ett nav för all den verksamhet kring levande traditioner som bedrivs av olika aktörer i Österbotten. Projektinsatser görs för att stöda dem som vill inleda ny verksamhet kopplad till immateriellt kulturarv. Konceptualisering och utveckling av metoder för överföring av kulturarv är en viktig del av projektverksamheten, ett tyngdpunktsområde som valts för att verksamhet kring immateriellt kulturarv ska fortsätta också utan projektinsatser.

Projektverksamheten understöddes förutom av NTM-centralen och Aktion Österbotten också av Svenska kulturfonden och Svensk-Österbottniska samfundet. Projektet inleddes i mars 2017 och pågår ännu år 2019. Projektledare är **Johanna Björkholm**.

Mittnordiskt kultursamarbete

Inom Mittnordenkommittén drivs ett kontinuerligt kultursamarbete, bl.a. så att kulturarbetsgruppen varje år arrangerar Mittnordiska kultur dagar kring ett aktuellt tema. År 2018 hölls kulturdagarna i Östersund (Sverige) med temat *Kulturarv på riktigt*. Seminariet lockade många österbottniska deltagare.

Mittnordiska kulturdagarna 2019 ordnas i Jakobstad, med KulturÖsterbotten som huvudarrangör. Planeringen har redan inletts.

Samarbete med kommunernas kulturansvariga

Samkommunen SÖFUK verkar i nära kontakt med de fjorton ägarkommunerna. För KulturÖsterbottens del konkretiseras detta i det samarbete som bedrivs med kommunernas kulturansvariga tjänstemän.

KulturÖsterbotten sammankallar varje år tillsammans med Österbottens förbund kommunernas kulturansvariga till två seminariedagar, den ena på våren och den andra på hösten.

Vårens träff ordnades 16 maj i Kronoby kring temat *Levande kulturarv och det europeiska kulturarvsåret*. Temaarbetet under vårträffen med presentation, inspiration och en miniworkshop leddes av **Johanna Björkholm** och **Eva-Marie Backnäs** från projektet *Kulör*.

Höstens kulturträff ordnades som en regional förmiddag 11 oktober i Vasa i samband med Svenska kulturfondens seminarium för de finlandssvenska kulturarbetarna. På höstrträffen behandlades större, regionala aktualiteter.

De kulturansvariga tjänstemännen i medlemskommunerna utgör nyckelpersoner i KulturÖsterbottens nätverk ut till kulturaktörerna i kommunerna, såväl offentliga som privata.



Foto: Carola Harnaakivi, KulturÖsterbotten

Svenska veckan – också i Vasa och Korsholm

Svenska veckan, Svenskfinlands största kulturevenemang, firades i november 2018 också i Vasa och Korsholm. Ett brett nätverk av aktörer – bl.a. kulturbyråerna i Vasa och Korsholm, Vasa stadsbibliotek, Vasa arbis, Vaasa-opisto, den grundläggande konstundervisningen TaiKon i Vasa, Samarbetsförbundet kring funktionshinder

SAMS och Finlands svenska folkmusikinstitut – kom under koordinerande ledning av KulturÖsterbotten samman och arrangerade evenemang och program för allmänheten under hela veckan.

Det övergripande temat för Svenska veckan i Vasa och Korsholm var den levande tvåspråkigheten i regionen. Målet för evenemangen var att bygga broar mellan språkgrupperna och förena invånarna i kulturaktiviteter av olika slag. En särskild målgrupp för insatserna var barn och ungdomar.

KulturÖsterbotten medverkade i Svenska veckan med ett författarbesök på Vasa stadsbibliotek och med en gymnasiekonsert med rockpoeten **Rickard Eklund** från Närpes. Konserten lockade elever och lärare inte enbart från Vasa gymnasium, där konserten hölls, utan också från Vasa övningsskolas gymnasium och det finskspråkiga gymnasiet i Vasa. – I evenemangen under Svenska veckan i Vasa och Korsholm deltog en publik på sammanlagt över tusen personer.

Kulturevenemanget Svenska veckan har ordnats i Finland sedan hösten 2000. År 2018 deltog sexton orter i satsningen, som på nationell nivå samordnas av Finlands svenska folkting. Svenska veckan firas sedan tidigare med omfattande program även i Karleby och Sydösterbotten, där med respektive Luckan-enhet som samordnande part.

Ekonomi

De kommunala betalningsandelarna till KulturÖsterbotten var år 2018 lika stora som åren innan, 299 200 euro. De enskilda kommunernas andel baserar sig på antalet svenskspråkiga invånare.

I höstens budgetändring fastslogs inkomsterna och utgifterna till 747 000 euro, vilket är den största omsättningen i KulturÖsterbottens historia någonsin. De kommunala betalningsandelarna utgör då endast 40 procent av inkomsterna. De omfattande Leader-projekten påverkar omsättningen, men också andra externt finansierade projekt bidrar till att verksamheten ökar i omfång.

Personal

- kulturchef **Ann-Maj Björkell-Holm**
- informationssekreterare **Carola Harmaakivi**
- informatör **Reidunn Manderbacka** (Luckan i Karleby)
- informatör **Robert Westergård** (Luckan i Sydösterbotten).
- projektplanerare **Eva-Marie Backnäs** (Museilotsen, Digital delaktighet)
- projektplanerare **Johanna Björkholm** (Kulör)
- projektplanerare **Heidi Hummelstedt** (Vandring genom medeltidens Österbotten)
- illustratör **Jenny Wiik** (Vandring genom medeltidens Österbotten)
- lördagsanställd och vikarie **Heidi Sellnäs** (Luckan i Karleby)
- övriga för kortare perioder och tillfälliga uppdrag anställda.

Kulturgården nytt hem för KulturÖsterbotten

I medlet av december inrättade KulturÖsterbotten sig i nya verksamhetslokaler. Flyttlasset gick från Rådhusgatan 23 i Vasa till Campus Kungsgården i Gamla Vasa och det röda trähus som tidigare var bekant som ”rektorsbostaden”. Numera kallas huset *Kulturgården*.

KulturÖsterbotten arbetade på Rådhusgatan i knappt fyra år. Med tiden blev lokalerna dock alltför små för den växande enhetens behov.

Den officiella gatuadressen till KulturÖsterbotten är nu **Kungsgårdsvägen 46 A, Vasa.** ■

Leader – ett stöd också för kulturen!

*Ett digitalt skärgårdsmuseum, en serie filmer om medeltiden.
Samarbete kring hantverksretreat, inspiration och stöd
för att jobba med levande traditioner i Österbotten.*

*Allt det här blir verklighet vid KulturÖsterbotten,
tack vare Leader-finansiering!*

*Möt våra "Leader-ledare" Heidi Hummelstedt,
Eva-Marie Backnäs och Johanna Björkholm!*

KulturÖsterbotten driver som bäst tre så kallade Leader-projekt: *Museilotsen – skärgårdsmuseer i samarbete*, *Vandring genom medeltidens Österbotten* och *Kulör – kulturarv som levande österbott-nisk resurs*. Gemensamt för alla tre projekt är att de genomförs med ett starkt ekonomisk stöd från det EU-baserade finansieringsin-strumentet Leader, med regional förankring via Aktion Österbot-ten.

”Aktion Österbotten har faktiskt ett jättebra program under den här programperioden, då man ser på saken med kulturarbe-tarögon”, säger **Johanna Björkholm**, projektledare för *Kulör*. ”Vi får helt enkelt möjlighet att fördjupa oss i olika aspekter av kultursek-torn under en flerårig projekttid.”

Björkholm får medhåll av **Heidi Hummelstedt**, som jobbar med *Vandring genom medeltidens Österbotten*: ”Leader är ett rätt så flexibelt stödprogram som gör det möjligt att driva sådana ut-vecklingsprojekt som kanske inte platsar i andra stödformer”, säger Hummelstedt. ”Leader-programmet i vår region avspeglar en för-ståelse för kultursektorn, som ju i allra högsta grad ger ett mervär-de i samhället samtidigt som den skapar tillväxt och ökar regionens attraktionskraft, även om allt inte alltid kan mätas i siffror.”

Eva-Marie Backnäs, projektledare för *Museilotsen*, nickar in-stämmande: ”Leader innebär att det finns medel för stora projekt som spänner över flera år. Leader är en fantastisk möjlighet för landsbygdsaktörer att utvecklas och våga pröva på nya verksam-heter.”

Leader – pengar för landsbygdsutveckling

Leader är ett av Europeiska unionens många finansieringsinstru-ment. Det är i grunden landsbygdsutveckling det handlar om, och namnet är en förkortning från franskans *Liaison entre actions de développement de l'économie rurale*. På svenska betyder det unge-fär ”länk mellan insatser för utveckling av landsbygdsekonomin”. Större städer som Vasa kan inte driva Leader-projekt, men genom samkommunen SÖFUK och KulturÖsterbotten kan alla medlems-kommuner involveras i projektverksamheten.

Det regionala Leader-programmet för Österbotten har utar-betats vid Aktion Österbotten. Där har programskaparna haft en god insyn i regionens styrkor och möjligheter:

”Den regionala kännedomen, den märks bra i programmet”, säger Hummelstedt. ”Regionala styrkor såsom talkoarbete och ett livskraftigt föreningsliv lyfts fram, och de här faktorerna är förstas av avgörande betydelse också för vår egen Leader-verksamhet här vid KulturÖsterbotten.”

Björkholm håller med: ”Leader ger helt enkelt bra stödmöj-ligheter för projekt som utgår från verkliga behov här i regionen.”

KulturÖsterbotten är som organisation särskilt väl lämpad att vara huvudman för Leader-projekt, eftersom enheten jobbar över ett större geografiskt område.

Kulturchef **Ann-Maj Björkell-Holm** förklarar: ”När vi på Kul-turÖsterbotten planerar Leader-projekt, söker vi teman som är intressanta för regionen. Som samkommunal enhet kan vi åta oss ansvar för större projekt, som enskilda kommuner eller föreningar inte har kapacitet att driva på egen hand. Verksamheten sker sedan i samarbete med kommunerna och tredje sektorn, så att projekten förankras och ger effekter i hela området.”

Levande traditioner, skärgårdshistoria och medeltid KulturÖsterbotten driver för närvarande tre Leader-projekt. Pro-jektet *Kulör* jobbar med att på regional nivå implementera Unescos konvention om immateriellt kulturarv. I praktiken är projektet ett slags samordnare av insatser kring levande traditioner i Österbot-ten. *Kulör* erbjuder resurser för att fånga upp intressen, inspirera och stötta.

Projektet *Vandring genom medeltidens Österbotten* synliggör, precis som namnet låter förstå, den österbottniska medeltiden, en nog så rik och intressant men samtidigt undanskymd epok. Inom projektet produceras en serie animerade filmer om medeltiden i Österbotten. Allt material kommer att bli fritt tillgängligt över webben.

Projektet *Museilotsen* samarbetar intimt med föreningsdrivna skärgårds-, båt- och fiskemuseer i regionen.

”Det vi kommer att se är museer som är bättre på att marknadsföra sig själva och allt de erbjuder, bättre på att planera och genomföra program för skolelever, bättre på att arbeta för turister. Och kommuninvånarna, de får helt enkelt bättre museer att besöka,” förklarar Backnäs.



Sävtagning inom projektet Kulör. Foto: Eva-Marie Backnäs, KulturÖsterbotten

Det största och synligaste slutresultatet av *Museilotsen* är det digitala skärgårdsmuseet, en webbutställning gemensam för fyra-fem skärgårdsmuseer. Det digitala museet blir en unik presentation av föremål och material, som berättar om den svenskösterbottniska skärgårdshistorien. Den som besöker det digitala skärgårdsmuseet ska få en fin inblick i hur livet har sett ut i våra kusttrakter omkring år 1890, men framför allt ska sajten locka till att besöka de ”riktiga” museerna ute i bygderna. Om allt går vägen, lanseras det digitala skärgårdsmuseet i januari 2020.

Programperiod till år 2020 – och sedan?

Nuvarande Leader-programperiod sträcker sig fram till år 2020. Vad som sker med finansieringen för landsbygdsutvecklingen efter det – vilka program som följs, vilken finansiering som står till buds – är det ännu ingen som vet.

”Vi är mycket tacksamma för att KulturÖsterbotten kunnat genomföra Leader-projekt under den här programperioden,” säger Björkell-Holm och fortsätter: ”En av utmaningarna med verksamheten är att hitta finansiärer för den privata finansieringsandelen, som vanligtvis är 30 procent av projektbudgeten. Samkommunen kan ju inte själv delta i finansieringen av Leader-projekt. KulturÖsterbottens projekt har fått betydande bidrag från Svenska kulturfonden och andra privata stiftelser för den privata finansieringsandelen i projekten, så ett tack bör riktas också till dessa bidragsgivare.”

Läs mera om projektverksamheten vid KulturÖsterbotten: www.kulturosterbotten.fi/vara-projekt! ■

LEADER: Fakta

- finansieras av Europeiska lantbruksfonden
- administreras i Finland av NTM-centralerna
- Leader-gruppen Aktion Österbotten kan ge kommunala andelar till de projekt som godkänns i Österbotten
- projekten ska vara allmännyttiga och landsbygdsutvecklande
- projekten kan vara fleråriga utvecklingsprojekt (ofta med en anställd projektledare), investeringsprojekt, internationella projekt mm.
- närmare information: www.leadersuomi.fi

LitteraTur och Retur

– lyckat litterärt handslag över Kvarken

Ett helt veckoslut i bokälskares sällskap. Inspirerande program från morgon till kväll. Givande samtal med människor som brinner för litteraturen. – Det är LitteraTur och Retur, ett litterärt storevenemang där Österbotten och Västerbotten möts i författarsamtal, poesi och spoken word.

Initiativet till den litterära satsningen kom från Västerbotten, från länsbiblioteket och från stadsbiblioteket i Umeå. Idén föll i god jord hos KulturÖsterbotten, som kopplade in starka samarbetspartners såsom Svenska folkskolans vänner, Svenska Österbottens litteraturförening, Vasa stadsbibliotek och Förlaget.

Efter ett antal videokonferenser hade man bestämt sig för hur LitteraTur och Retur skulle se ut: För de finlandssvenska deltagarna skulle det handla om ett veckoslutsevenemang i form av en litterär kryssning från Vasa till Umeå med program ombord på färjan och ett gediget eftermiddags- och kvällsprogram på kulturcentret Väven i Umeå. Den rikssvenska publiken skulle få ta del av eftermiddags- och kvällsprogrammet på Väven.

LitteraTur och Retur skulle evenemanget heta, och det skulle ordnas ett veckoslut i början av april, närmare bestämt den 7 och 8 april 2018. Den litterära bron över Kvarken skulle ingalunda bli en engångsföreteelse. Från första början utgick man från att evenemanget ska bli årligen återkommande, med ett ”returevenemang” i Österbotten hösten 2019.

Programmet blev ett veritabelt fyrverkeri av litterära teman, författare och genren med inmot tvåhundra personer på plats i Umeå. *Uppbrott, längtan och minnen* var temat för ett författarsamtal mellan **Ida Linde** och **Ann-Luise Bertell**. Under ledning av **Johanna Stenback** från Förlaget samtalade Linde och Bertell om sina böcker. Evenemanget hade då öppnats upp av konferencieren **Solja Krapu-Kallio** och estradpoeten **Josefin Olsson**.

Drömmar och familjehemligheter, melankolisk kärlek och svidande svek på den bottniska landsbygden var temat för ett samtal mellan **Peter Sandström** och **Anna Holmström Degerman**. Samtalet modererades av **Carl Axel Gyllenram** från länsbiblioteket i Västerbotten.

Dystopin som genre är synnerligen populär just nu. Hur ser det ut då världen förändras, gränser stängs, människor förvisas och deras relationer och val ställs på prov? Dessa högaktuella frågor utreddes av **Philip Teir**, **Mats Söderlund** och **Mikael Berglund** under ledning av **Anna Remmets** från tidskriften Horisont.

Ung på sjuttioalet? Philip Teir var moderator för ett intensivt samtal mellan **Lars Sund** och **Katarina Mazetti**.

Kvällsprogrammet bjöd på spoken word. Artisten och aktivisten **Timimie Märak** fick hela publiken med sig i showen *Politik, punk och poesi*. Den ordälskande fotokonstnären **Patricia Rodas** avslöjade intima gömställen i en poetisk blottläggning, som riktade fokus mot det privata rummets fula hemligheter.

Kvällsprogrammet avslutades med en färgsprakande musik- och poesishow, där **Solja Krapu-Kallio** uppträdde tillsammans med mångkulturella **Mullin Mallin Band**.

De drygt trettio finlandssvenska deltagarna i LitteraTur och Retur kunde njuta av program under hela veckoslutet, med program förutom i Umeå även på färjan till Umeå och hem igen.

”Ett lyckat litterärt handslag över Kvarken”, rapporterade Västerbottens-Kuriren, och arrangörerna kan inte annat än instämma.

Litteraturvännerna på bägge sidor om Kvarken kan se fram emot uppföljaren till LitteraTur och Retur, när ”returevenemanget” ordnas, enligt planerna i september 2019 i Vasa. Följ med planeringen på Facebook: www.facebook.com/litteraturochretur/ ■

Tjugo år av residensverksamhet – på Ateljé Stundars!

Tjugo år, hundraen konstnärer (eller konstnärspär) och tjugosex länder. Så kunde man sammanfatta verksamheten hittills på gästkonstnårsresidenset Ateljé Stundars i Solf, Korsholm.

För att fira residenset ordnades ett riktigt födelsedagskalas på Stundars.

Konstresidenset vid Stundars museiby i Solf, Korsholm grundades år 1998. I spetsen för projektet gick bl.a. **Kurt Gullberg**, kulturchef vid Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur, och **Peter Båsk**, som då var verksamhetsledare vid Stundars museum. En stark drivande kraft var också konstnären **Ulrika Ferm**, numera professor vid Bildkonstakademien i Helsingfors. Tillsammans såg de en möjlighet dels att bredda verksamheten vid Stundars museum och införa helt nya element i den annars till övervägande del museala verksamheten, dels att ge bildkonsten och bildkonstnärerna i regionen en vitaminspruta i form av ung, stark skaparkraft från världen över.

Den första gästkonstnären på Ateljé Stundars var **Ulrike Kuschel** från Tyskland. Hon arbetade vid residenset samma år som det grundades, år 1998. Följande år tog residenset emot **Maxine Adcock** från Storbritannien.

Sedan kom verksamheten igång på allvar. Efter millennieskiftet har residenset varje år haft besök av fyra–nio gästkonstnärer från världens alla hörn. Alla världsdelar finns representerade. Tyskland och Finland är de länder som dominerar i förteckningen över gästkonstnärernas hemländer. Också Storbritannien, USA och Sverige är starkt representerade. De mest långväga gästkonstnärerna har hittat till den österbottniska slätten från Hong Kong, Japan, Korea och Australien.

Inte alla har åkt hem igen. När residenset firade sitt tjugårsjubileum i oktober 2018, deltog de tidigare gästkonstnärerna **Arvid van der Rijt**, **Dragos Alexandrescu**, **Juliana Irene Smith** och **Ronan Caulfield** i festligheterna. van der Rijt (hemma från Nederländerna), Alexandrescu (hemma från Rumänien), Smith (född och uppvuxen i USA) och Caulfield (hemma från Storbritannien) är bara några av de gästkonstnärer som efter sin residensvistelse valt att stanna i Österbotten. Orsakerna bakom beslutet är många, men några gemensamma nämnare finns ändå:

”Många har funnit kärleken här, en livspartner”, berättar **Gunnilla Sand**, verksamhetsledare på Stundars museum. ”Men kärleken kan gälla också naturen, slätten och ljuset. Ibland kanske också

kulturklimatet lockar här”, funderar Sand.

Peter Båsk, som trots att han är pensionär alltjämt är aktiv vid Stundars museum och vid gästkonstnårsresidenset, tillägger:

”Jag tror att vår omsorg om gästkonstnärerna och vår medvetna strävan att integrera dem i lokalsamhället och i Stundarsgemenskapen är förklaringen till att många stannar. När konstnärerna deltar i aktiviteter lokalt, får de en inblick i samhället också i stort. De ser då att tillvaron här är meningsfull, trygg och barnvänlig.”

Samarbete nyckeln till framgång

Ateljé Stundars har från första början drivits i nära samarbete mellan KulturÖsterbotten och Stundars museum. KulturÖsterbotten sköter det administrativa och finansiella och ser bl.a. till att gästkonstnårsresidenset har ekonomiska förutsättningar för sin verksamhet och varje år förmår locka ett tillräckligt antal sökande. Personalen på Stundars sköter de dagliga kontakterna med gästkonstnärerna och ser till att de finner sig tillrätta inte bara i ateljén och bostaden utan också i byn – och i hela regionen.

Stundarspersonalen är också vanligen den första kontakt gästkonstnärerna etablerar. När en ny gästkonstnär anländer till regionen, är det alltsomoftast någon från Stundars som står vid järnvägsstationen eller flygplatsen i Vasa och väntar.

Konstnärer ute i världen får upp ögonen för Ateljé Stundars via webben, t.ex. residensplattformen ResArtis (www.resartis.org), eller som ett hett tips från en konstnärskollega. Före utgången av maj kan man som professionell konstnär ansöka om residensvistelse året därpå. Numera inkommer varje år ett nittiototal ansökningar från unga, begåvande bildkonstnärer världen över. Av alla sökande väljer residensets sakkunniggrupp sedan ut fyra konstnärer som bjuds in för en residensvistelse om tre månader var.

Gästkonstnärerna betalar själva sina resor till och från residenset. De står också för sitt uppehålle. Ateljén, som ligger precis invid museikontoret på Stundars, är däremot hyresfri, liksom även radhuslägenheten vid Stundarsvägen. Gästkonstnärerna får under sin vistelse på residenset ett smärre ekonomiskt bidrag, som ska täcka

kostnaderna för konstnärsmaterial och -tillbehör.

När sakkunnigruppen väljer bland de sökande, tittar man noggrant på konstnärliga meriter såsom utbildning och tidigare utställningsverksamhet. En viktig bedömningsgrund är även sökandenas arbetsplaner, dvs. deras handlingsplan och mål för en vistelse på Ateljé Stundars. Utåtriktad verksamhet – kurser och verkstäder i skolor och institut, *Open Studio*-evenemang i ateljén, så kallade *Artist Talks* dvs. konstnärsföreläsningar, utställningar med mera – har under senare år betonats alltmer. Gästkonstnärerna år 2018 – **Hiram Wong, Minh Duc Pham, Katrin Hotz & Jerome Lanon** och **Susana Wessling** – var under sin vistelse på residenset alla starkt involverade i utåtriktad verksamhet av olika slag.

En viktig bedömningsgrund är även sökandenas allmänna lämplighet för vistelse på Ateljé Stundars. Den biten tittar särskilt Gunilla Sand på, när hon går igenom ansökningarna:

”Vi vill förstås att Ateljé Stundars och miljön här ska lämna ett avtryck hos gästkonstnärerna, att de ska uppleva kulturen och miljön så spännande och tilltalande att de redan i sin ansökan uttalar en stark vilja att komma just hit”, berättar Sand.

”Sedan är det förstås också en fördel om konstnären lockas av vårt finländska klimat och temperament och av tillvaron i en liten by. En sak som gör Ateljé Stundars lite speciellt är att vi tar emot endast en gästkonstnär åt gången. Det innebär att konstnären och museipersonalen blir närmaste kolleger. Därför försöker vi hitta konstnärer som platsar i gänget”, förklarar Sand.

Födelsedagskalas på Stundars

Gästkonstnärresidensets tjugoförårsjubileum firades på Stundars i slutet av oktober 2018. Festpubliken kunde bl.a. ta del av en utställning med verk av många av de tidigare gästkonstnärerna. Man kunde också besöka gästkonstnärernas ateljé och ta sig en titt på de verk som höstens gästkonstnär Susana Wessling producerat.

Huvudtalare på festen var professor Ulrika Ferm. En hel busslast unga konststuderande från yrkeshögskolan Novia och Yrkes-

akademin i Österbotten hade anlänt från Jakobstad tillsammans med sina lärare, inte bara för att åhöra professor Fermes festtal utan också för att ta del av de tankar som höstens gästkonstnär, portugisiska Susana Wessling, delade med sig om residensvistelser. Som extra bonus fick festpubliken höra den tidigare gästkonstnären Minh Duc Pham från sitt hem i centrala Berlin över Skype berätta hur det var att som ung bildkonstnär uppleva hela sju olika gästkonstnärresidens under ett enda, oförglömligt år.

Den tidigare gästkonstnären Arvid van der Rijt medverkade i festen med ett musikaliskt konstverk, som han kallade *Folk*. Han underhöll även festpubliken med personliga hägkomster från residensvistelsen. Han berättade bl.a. om sin resa med bil från Nederländerna upp genom Skandinavien till Österbotten. Det visade sig vara svårare än han hade trott att hitta till Korsholm och Solf, för staden *Keskusta*, som det hänvisades till på otaliga skyltar i Finland, återfanns inte på någon av hans vägkartor.

Men fram kom han, och här blev han. Svenska talar van der Rijt numera flytande, med bara en svag aning av en nederländsk accent. Och det första ordet på svenska, det lärde han sig på Stundars, under en av de för alla gästkonstnärer så viktiga kaffepauserna med Stundarspersonalen: *bulla*. Lärare var då Peter Båsk, som när han klev in i kafferummet brukade fråga: ”*Vem har bakat bulla?*”

Det är inte alls omöjligt att det är just här man finner svaret på frågan vad det är som får så många gästkonstnärer att stanna i regionen för gott... ■

Gästkonstnärresidenset Ateljé Stundars: FAKTA

- grundades år 1998
- drivs av KulturÖsterbotten i nära samarbete med Stundars museum
- verkar inom ramen för det internationella Artist in Residence-nätverket
- gästkonstnärerna bjuds in en gång om året på basis av ansökningar
- sakkunnigrupp: konstläraren Robert Back (YH Novia, Jakobstad), konstexperten Dan Holm, (Vasa), konstnären Jimmy Pulli (Vasa), verksamhetsledare Gunilla Sand (Stundars museum), museisakkunnig Peter Båsk (Korsholm), kulturchef Ann-Maj Björkell-Holm (KulturÖsterbotten), informationssekreterare Carola Harmaakivi (sekreterare).

DET

HÄNDER I

ÖSTERBOTTEN

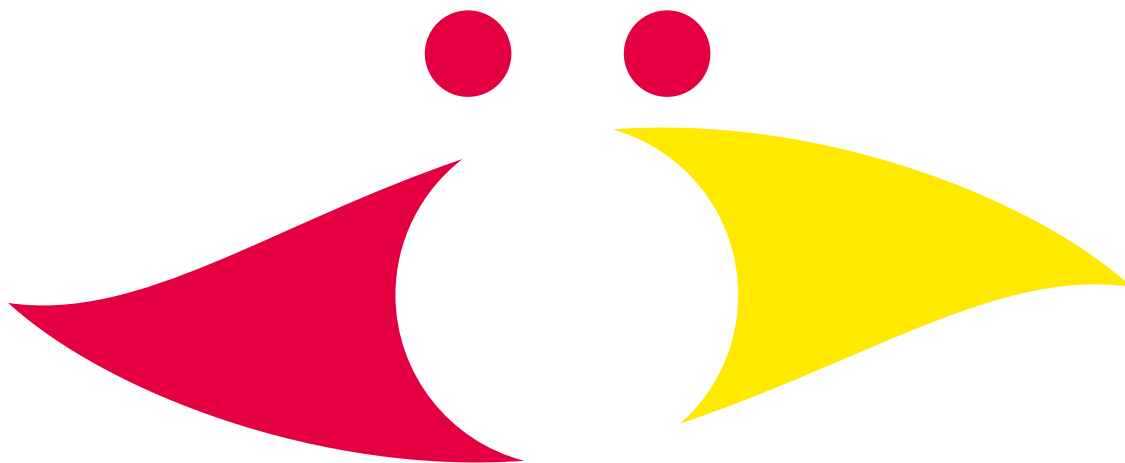
Österbottens evenemangskalender



Nåt kul att göra?

Hitta dina favoritevenemang
och gör nya, spännande upptäckter:

<http://events.osterbotten.fi>



KulturÖsterbotten

ger kulturen synlighet och möjlighet

KulturÖsterbotten | Kungsgårdsvägen 46 A | FI-65380 VASA, Finland
www.kulturosterbotten.fi | www.facebook.com/KulturOsterbotten
info@kulturosterbotten.fi



Svenska Österbottens förbund
FÖR UTBILDNING OCH KULTUR

KulturÖsterbotten är en del av Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur.